

# De Vrouwen van Philip Newman

---

door Frank Robben

## Voorwoord

*Naar mijn gevoel moet dit stuk gelardeerd worden met muziek, al dan niet gezongen/gespeeld door de spelers zelf. Of, hoe en welke muziek gebruikt wordt, is een keuze van de regisseur. Ik kan het echter niet laten om regelmatig een hint te geven welke muziek ik gepast zou vinden.*

**Frank Robben**

### 1. So Lonely

*Philip op.*

*Philip zingt een a capella lied (e.g. So Lonely van The Police)*

### 2. Philip start het boek, Angela komt spullen op halen

*Philip zit aan een tafel met een glas whisky. Op de tafel ligt pen en papier.*

Philip. *Ever since she left me, I've been adrift. I tried to deny it. I told the whole world, including myself, how I enjoyed my regained freedom. Who was I kidding?*

*It was another dreary night outside. And I was wasting another evening at The Philosopher. I like to think of it as my office. Here's where I come to think. Here's where I meet my clientele. Here's where I do my business. Here's where the coffee is the strongest, the stout is the blackest and the whisky both stirs and soothes emotions.*

*Here's where I seek comfort with my old friends: Jack Daniel, Jim Bean, Johnny Walker.*

*Not that there's so much business to do. It seems like business went down with her. Many people passing my office, but nobody needs me. So that's not what I'm here for. No. I just sit here because there's no use going home. Home. That tiny, disorderly apartment doesn't feel like home anyway. No. I'd rather sit here. Sit. Drink. And wait. Wait.*

*Er wordt op de deur geklopt. Angela komt binnen. Angela is casual gekleed.*

*Philip neemt de pen en schrijft.*

Philip. Ja.

Angela. Ben je gekleed?

Philip. Daar is ze. Angela. M'n ex. Zij die mij verliet. Ze komt nog vaak langs. Ja. Het is veilig. We hebben twee kinderen. Hans en Grietje. Natuurlijk heten ze zo niet echt. Maar zo noemen we hen, als we het tegen elkaar over onze kinderen hebben.

Angela. Hans en Grietje hadden nog wat boeken nodig die ze bij jou vergeten waren. Hans en Grietje heten eigenlijk Morten en Freya. Vraag me niet hoe we ooit op Hans en Grietje gekomen zijn. Morten is negen. Freya zeven. Schatten van kinderen.

Angela merkt Philip.

Angela. Was je aan het schrijven? Of zijn het gewoon achterstallige rekeningen?

Philip. Ik was net een verhaal begonnen.

Angela. Mag ik het lezen?

Philip. Nee!... Nog niet.

Angela. Wat wordt het?

Philip. Een detective... denk ik... of een drama.

Angela. Oh. Het is autobiografisch?

Philip. *(gelaten)*Dank je.

Angela. Sorry. Ik plaagde je maar wat. Ik had niet door dat je weer in zo'n stemming zat.

Philip. *Nevermind.*

Angela. Soms heb ik het gevoel dat ik je nu pas leer kennen. Toen we samenwaren heb ik die *moodswings* van jou nooit opgemerkt.

Philip. Toen waren die ook nooit zo uitgesproken.

Angela. Dan was er misschien toch iets positiefs aan onze relatie.

Philip. Misschien.

Angela. Alles OK met jou?

Philip. Ach. Je kent het intussen wel. *It comes and goes.*

Angela. Is er wat dat ik voor je kan doen?

*Philip zwijgt*

Angela. Weggaan? Ok. Ik laat je alleen. De boeken liggen op hun kamer?

Philip. Dat hoop ik toch.

*Angela gaat naar de kinderkamers*

Philip. *Yea. One of those nights. The place too crowded. The music too loud. The beer too warm. The penetrating scent of sweat that tries to cover the duft odeur of alcohol and smoke. People passing by my lonely barstool. Men have chosen their poison for the night. Whether it be women or booze. And all the women seem to grin despisingly at me and my empty glass. I don't dare to look. I know that grin. It's hers.*

*Angela komt terug binnen.*

Angela. Weet jij wat jij nodig hebt.

Philip. *I know what I need.*

Angela. Jij moet dringend een nieuwe vriendin.

Philip. *And I need it tonight.*

Angela. Ik meen het. Dat zou je goed doen.

Philip. Je hebt gelijk.

Angela. Ik heb toch altijd gelijk.

Philip. Ik denk dat ik morgen maar eens naar de vriendinnenwinkel ga. Is er een merk dat je kan aanbevelen?

Angela. Ik meen het.

Philip. Ik weet het. En je hebt gelijk. Maar...

Angela. Waarom schrijf je je niet in op zo'n dating site?

Philip. Een dating site? Ik? Daten?

Angela. Dat is niet je ding he?

Je zal toch iets moeten doen. Als je hier blijft zitten, vind je nooit iemand. Ze komen heus niet zomaar aankloppen.

Philip. Ik weet het.

Angela. Ik zal je maar laten he?

*Philip antwoordt niet*

Angela. Bedankt voor de boeken.

*Angela vertrekt*

### **3. Neal stuurt Philip naar huis**

*Neal, de barkeeper komt bij Philip.*

Neal. *You've got to do something, Philip. They're not just gonna come to you. They're not just gonna come knocking at your door.*

Philip. *I know.*

Neal. *One of those nights?*

Philip. *Just get me another stout.*

Neal. *Go home, Philip, You look like you could use a good night's rest.*

Philip. *Yea, I could use a good night's rest. And then what? Why would I get up in the morning?*

Neal. *Tomorrow's another day. You'll see. Take my word for it. It's gonna be worth getting up.*

Philip. *Neal, you're full of crap.*

Neal. *You're full of booze. Go home. I'm not serving you anymore.*

Philip. *Damn man. You're the worst barkeeper in the world.*

Neal. *And right now, I'm the closest thing to a friend that you have.*

Philip. *And you're the best friend that I have. How much do I owe you?*

Neal. *More than you can pay.*

Philip. *I know.*

Neal. *Pay me tomorrow when you're sober.*

*Philip staat op en drinkt zijn lege glas op. Hij strompelt naar zijn bed, kleed zich half uit en valt in slaap.*

#### **4. Angela maakt zich zorgen om Philip**

*Angela verschijnt*

Angela. Ik maak me zorgen om Philip. Ja, er waren redenen genoeg om uit elkaar te gaan. Daar wil ik niet over uitwijden. Maar het leek ons beiden beter om niet samen verder te gaan. Nu ja, het werd ook onmogelijk. Met Leon en zo. Maar toch. Philip en ik....

Ik maak me zorgen om hem. Hij zit daar maar alleen in dat rommelige kleine flatje van hem. Als Hans en Grietje naar hem gaan, probeert hij het wel op te ruimen. Maar dat lukt nooit echt. Philip IS chaos. Hans en Grietje zijn dol op hem. Als buitenstaander kan je je afvragen waarom. Maar ik ken hem. Ik zie hoe hij is. Ik voel hoe hij is. En hij is... Of ik nog wat voor hem voel? Nee. Niet zo. Maar Philip en ik....

Ik maak me zorgen om hem.

*Angela verdwijnt*

## **5. Inga & Kim kloppen aan bij Philip**

*Er wordt geklopt. Philip kijkt met een oog op de wekker*

Philip. *Who the fuck...?*

*Hij staat moeizaam op en strompelt naar de deur. Als hij de deur opendoet staat daar een verleidelijke blonde stoot met grote borsten.*

Philip. *She was a sexy, blond goddess descended on earth to enlighten my life.*

Inga. *Hi, I'm Inga from Sveden!*

Philip. Nee dit is erover. Dit slaat nergens op.

Inga. *These boobs are real!*

Philip. *Whatever.* Ga maar terug. Dit werkt niet.

*Philip sluit de deur, opent de deur opnieuw. Ditmaal staat er een mooie, maar eenvoudige vrouw (girl next door)*

Kim. *Hi. Sorry If I woke you up. My name is Kim.*

Philip. *Philip Newman. Detective. But I guess you knew that*

Kim. *That's why I'm here. Mr Newman.*

Philip. *Call me Philip.*

Kim. *Philip. I've come to request your services.*

Philip. *What can I do for you?*

*Philip zet zich aan het tafeltje en neemt zijn pen.*

Philip. Ja, dit wordt wat. Kim. Is dat ook niet te Scandinavisch? Nee toch. Kim. Ik denk dat ik op een Kim zou kunnen vallen. Heeft ze een achternaam nodig? Of houd ik haar lekker mysterieus? Ja. Dat is wel mooi.  
Kim. Dat kan iedereen zijn. Maar die naam dat is .... Eenvoud. Puurheid. Schoonheid. Vreemd dat ik geen Kim ken in mijn naaste omgeving. Ik vraag me af... Zit er toevallig in de zaal iemand die Kim heet.

Philip. *She was (beschrijving van de actrice die Kim speelt).  
I got dressed and I took her to Suzanne's diner.*

Philip kleed zich aan en ze gaan naar Suzanne's Diner. Ze zetten zich aan een tafeltje.

Philip. *I ordered Suzanne's famous tomato omelet with pancetta wrapped sausages. While Kim went for Dale's delicious cherry pie. Both of us had a large coffee. None of that Starbuck's Latte stuff. But good, honest, strong diner's coffee.*

Kim. So.

Philip. So

Kim. So.

Philip. *What can I do for you?*

Kim *I want you to find the black rose.*

Philip *The black rose?*

Kim *Yes.*

Philip *What is the black rose?*

Kim *I don't know.*

Philip *Wait a minute. You want me to find something which you, yourself, don't know what it is?*

Kim *I guess so.*

Philip *I see.*

Philip *What does this black rose have to do with you?*

Kim *There's this ... person. And he's been following me. Stalking me. Like he knows about every step I take.*

Philip *Who is this guy?*

Kim *I don't know. I don't even know whether it's a woman or a man. I never got to see him. I just sense he's there. Wherever I go, I can feel his prying eyes on my skin. They call him 'The Reader'.*

Philip *Why does he stalk you?*

Kim *I don't know.*

Philip *What does he have to do with the black rose?*

Kim *One day, I think it was a Friday, I got home at night. Yea, it must have been a Friday. I immediately noticed something was wrong. I had the feeling of being followed for some time, but till then it never really felt*



*like a threat. But that day I just sensed he had been inside my house. In panic, I started controlling if everything was still there. But the rooms were just the same as before. The garbage laying around, the papers on the table, all machines, the food and drinks in the fridge. Like he hadn't touched anything and just watched.*

*Then when I finally told myself I must have been dreaming I found a paper stuck to the whiteboard. It was a small paper. It had a drawing of a black rose and a simple message: Find the black rose.*

## **6. Angela zingt over the black rose**

*Plots komt Angela in de spotlight. Ze zingt een korte strofe over de zwarte roos. (e.g. Roisin Dubh (Thin Lizzy))*

*Even plots verdwijnt Angela.*

## **7. Hoe Kim niet in bed duikt met Philip**

*Philip en Kim staan op.*

Kim                    *Philip, I'm scared. I don't want to go home.*

Philip                *If I had a dime for each time they used that line on a detective like me...*

Kim                    *Please*

Philip                *I'd love to offer you to stay, but I only have one bed.*

Kim                    *I'm sure we can work something out.*

*Philip gaat plots terug aan het tafeltje zitten. Kim blijft onbeweeglijk staan.*

Philip                *Verdomme. Dit stuk krijg ik nooit goed. Is die Kim dan echt zo'n stom rond, dat ze onmiddellijk in bed wil duiken met die Philip? Ze moet toch een reden hebben. Of niet? Het is toch niet omdat Philip een cliché detective is, dat Kim een cliché bimbo moet worden. Dan had ik net zo goed die Inga kunnen nemen. Dit voelt helemaal niet juist aan. Zo wil ik haar niet inkleuren..... denk ik.*

Ga maar weer weg Kim. Ik schrijf je wel terug als ik weet wat ik met je aan moet.

*Kim gaat weg.*

## **8. Philip wou dat hij een dichter was**

*Philip zit aan het tafeltje. Hij schrijft wat in een notitieboekje.*

Philip            **Kers!**  
Stilte  
Is het beste  
wat me over  
kwam  
sinds  
jou

Philip            Ik wou dat ik een dichter was. Dat ik woorden kon kneden en smeden en vormen tot ze precies in elkaar passen. De klanken en kleuren worden een krachtige kern van gebald gevoel dat langzaam vloeibaar over je heen kruipt.  
Ik wou dat ik een dichter was. Dat ik al die opgespaarde emoties kon sturen door sierlijke letters, eerlijke woorden, zinnen die ongrijpbaar zweven tot ze je doordringen.  
Maar ik ben geen dichter. Ik ben slechts een schrijver. Een slechte schrijver. Mijn poëzie rijkt niet verder dan idiote tekstjes, dode woorden, willekeurig gerangschikt om de schijn van kadans hoog te houden. Mijn schrijfsels zijn geen muziek

Philip            **Eenzaamheid**  
Een  
Driezits  
Zetel

Gevuld  
met mij

Philip

**Bezoek**

Een donkere winternacht  
bij de kachel  
wacht hij  
in de zetel  
met een deken  
en een boek  
geduldig, gedurig  
op bezoek

Een gelige lamp  
verlicht het grijze gezicht  
de eenzaamheid verleidt  
de hopeloze man  
tot dit gedicht

Philip

Ken je nog de kleur  
van de bloem  
die ik je gaf  
zo wil ik het marmer  
dat ze leggen op mijn graf

Philip

Bananen  
zijn erotisch fruit  
maar lang niet  
zo erotisch  
als pruimen  
behalve die van  
Esmeralda

die is  
niet te pruimen.

*Philip gaat terug aan zijn tafeltje zitten.*

### **9. Verbindingstukje over ‘The Reader’**

Philip *Having no clue whatsoever, I figured ‘The Reader’ might have something to do with a bookmaker. And I happened to know about every bookie in town. So I visited them all. But I was a blank. I know these guys. They can’t pin a story on me. Some of them heard of ‘The Reader’. But I was convinced none of them had anything to do with him. The whole quest got me quite some new leads though. And a craving thirst. I landed at the Philosopher as usual.*

### **10. Kor/Philip ontdekt de controle over zijn personages/Morten in het ziekenhuis/Kim vraagt wie Morten is**

*Philip zit aan zijn tafeltje verveeld voor zich uit te staren Zijn pen en papier liggen op de tafel. Kor komt de toog poetsen.*

Kor Als je Philip niet kan vinden is de kans groot dat hij hier zit. Cafe de filosoof.  
Nee, ik ben zelf geen filosoof. Hoewel... na vijf Duvels durf ik wel eens een levensbeschouwing te declameren. Maar als ik werk drink ik niet. Dat kan ik niet maken. Mijn klanten hebben mij nodig. Neem Philip. Hij zit hier soms uren aan z'n tafeltje. Zegt zelden iets. Maar als hij iets zegt, moet ik er zijn. Niet dat ik iets begrijp van wat hij zegt. Maar dat maakt een goede barman. Je moet goed kunnen luisteren. Je hoeft niet goed te kunnen verstaan en vooral geen goede raad proberen te geven. Als ze dat willen gaan ze wel naar een psychiater of priester. Nee. Een goede barman luistert. Hij luistert en schenkt de glazen vol. Philip, nog een koffie?

Philip Eh doe maar een dubbele espresso.

Kor                    *(stapt naar de espresso machine).* Tja, en als ze echt een antwoord verwachten gebruik je *one-liners*. Elke goede barman heeft een voorraad *one-liners*, standaard antwoorden. ‘Vrouwen, we zullen ze nooit begrijpen’ of ‘Er is altijd nog morgen, en voor het geval dat niet zo is, heb ik nog een verdomd goede single malt in de achterkamer staan.’ Dat soort. *(Terwijl hij de espresso maakt)* Meer willen mijn klanten niet horen. Hoeren en barmannen zijn de meest ondergewaardeerde sociale dienstverleners in deze wereld.

*Kor/Neal gaat even naar achter om wat te halen. Philip kijkt plots naar de toog en ziet dat Neal verdwenen is. Hij neemt zijn pen op en schrijft.*

Philip                *Neal had just poured the perfect double espresso. With a proud grin, he presented it to me.*

*Er gebeurt niks.*

Philip                *Neal had just poured the perfect double espresso.*

*Neal komt duidelijk misnoegd op neemt de espresso en brengt die gehaast naar Philip.*

Philip                *With a proud grin...*

*Neal trekt een brede glimlach. Philip Neal was so pleased with himself that he started to dance*

*Neal doet een dansje.*

Philip                *And he sang his favourite song.*

*Acteurs/Regisseur, gebruik je fantasie om Neal nog wat belachelijke dingen te laten doen. Wel niet overdrijven.*

*Philip houdt plots op. Hij wendt zich af van KorEr wordt geklopt.*

Philip                *Kim! I didn't have to open the door to know it was her. Come in. The door is open.*

*Kim komt geagiteerd binnen. Philip staat op en gaat naar haar.*

Philip            *Kim?*

Kim                *Philip.*

*Ze valt hem om huilend om de hals.*

Kim                *He was... I know he was there.*

Philip            *The Reader?*

Kim                *I could almost feel his fingers tracing me.*

*Philip slaat nu ook zijn armen rond haar. Hij grijnst naar het publiek.*

Philip            *Don't worry. You're safe now.*

Kim                *I know. I know.*

*Dan draait Philip zijn hoofd en kijkt het publiek vragend aan. Tenslotte grijnst hij en keert terug naar Kim. Hun hoofden bewegen langzaam naar elkaar en ze kussen. Het kussen begint zacht en teder maar wordt steeds passioneeler. Uit alle signalen kan het publiek opmaken dat dit gaat uitdraaien op een vrijpartij. Maar net voor hij Kim's blouse wil uittrekken, stopt hij en keert zich uitdrukkelijk naar het publiek.*

Philip            *Wat?*

Philip            *Fuck off! Dit is mijn moment.*

*Philip stapt terug naar Kim en ze gaan verder waar ze gebleven waren. Ze belanden in bed onder de lakens.*

*Na een tijdje gaat Philips telefoon.*

Philip            *Ik ben bezig!*

*Na nog een tijdje wordt het rustig onder de lakens. Philip kruipt er onderuit en zet zich aan zijn tafeltje. Hij neemt zijn pen vast en staart naar zijn papier  
Weer gaat zijn telefoon maar hij reageert niet.  
Dan gaat Kor's telefoon. Kor neemt wel op.*

Kor                *Kor.*

*Ok.*

Kor Philip?

Philip Ja?

Kor Angela vraagt of je je telefoon wil opnemen.

*Philip neemt zijn telefoon en belt Angela.*

Philip Angela?

Nee, ik was ... Het gaat jou niks aan wat ik aan het doen was.

Nee.

Wat is er gebeurd?

Heeft hij iets?

OK, ik kom er aan.

*Philip haakt in en begint zijn spullen bijeen te nemen.*

Philip Kor, schrijf je deze op? Ik moet dringend weg.

Kor Is er iets gebeurd?

Philip Angela zit met Morten in het ziekenhuis.

Kor Is het ernstig?

Philip Ik denk het niet. Sportongeval. Iets met zijn voet. Ze gaan foto's nemen.

Kor Ga maar.

*Philip vertrekt. Kim komt onder de lakens uit en kleedt zich aan. Ze stapt naar Kor.*

Kim *Who's Morten?*

Neal *How do I explain this? I don't know how he fits in the story? You're going to have to ask Philip.*

Kim *I see*

Kim *Neal, Do you sometimes have the feeling like you're fading away?*

Neal                    *You're asking questions that are too complicated for a simple bartender such as me.*

Kim                    *But you do, don't you?*

*Neal neemt een gini en geeft die aan Kim*

Neal                    *From the looks of you, you need a gini.*

Kim                    *Is it that obvious?*

*Neal stapt weg. Kim drinkt de gini in een teug leeg*

Kim                    *Oh yea. I needed it.*

*Kim blijft aan de toog zitten gedurende de volgende scene.*

### **11. Philip & Angela in het ziekenhuis/Kim&Neal & Philip**

*Angela ijsbeert. Philip komt bij haar.*

Angela                Philip.

Philip                Waar is Morten?

Angela                Rustig maar. Het valt allemaal mee. Ze leggen hem nu in het gips. Ik was meer even buiten gegaan om te zien of jij er al was.

Philip                Is het gebroken?

Angela                Nee, enkel verstuikt.

Philip                Waar is hij?

Angela                Die tweede deur.

*Philip stapt naar de deur.*

Angela                Philip?

Philip                Ja?



Angela Sorry, dat ik je hiervoor gebeld heb. Het was blijkbaar niet zo erg.

Philip Het geeft niet.

Angela Wel lief dat je gekomen bent.

*Philip gaat binnen.*

Angela Hij kan zo'n schatje zijn.

*Kim zit bij Neal aan de toog.*

Kim *He's a selfish prick.*

Angela Als het over zijn kinderen gaat, laat hij alles vallen.

Kim *Who is this Morten fellow anyway? Morten! Sounds like a Norwegian death metal band.*

Neal *Actually it's a Danish name.*

Kim *Whatever!*

Angela Ach. Ik kan niet klagen. Voor mij was hij er ook altijd.

Kim *I need him. I need him here! Now!*

Angela Ok, misschien niet altijd. Maar wel als ik hem nodig had.

Kim *I'm scared, Neal.*

Angela Leon nu ook wel. Maar anders natuurlijk.

Neal *You're safe as long as you're in my bar.*

Kim *I know, Neal. But –no offense- it's not the same*

Neal *I know. Philip is a breed apart.*

Angela Philip blijft toch een ras apart.

Angela Wel ze hebben hun vader-zoon moment nu wel gehad. Ik zal eens gaan kijken.

*Angela gaat philip achterna*

Neal *Morten is Philip's son.*

Kim *Philip has a son?*

Neal *A son and a daughter. They live with his ex. I'm not sure whether I was supposed to tell you this.*

*Philip komt op.*

Philip *It's ok Neal.*

Kim *Philip! Is everything OK with Morten?*

Philip *He got into a fight over this beautiful young girl. He didn't know her brother was with the south east bulls. They shot him in the foot.*

Kim *Oh no!*

Philip *The doctor says it'll probably heal well. He's still young.*

Kim *Oh that's good.*

Philip *And he's thinking of joining a Norwegian death metal band.*

Kim *Did you ...?*

Philip *I talked him out of it. Come on, let's go to my place.*

Kim *OK.*

*Philip en Kim gaan weg.*

## **12. Angela vraag Kor of Philip iemand anders heeft**

*Angela komt op.*

Angela Kor?

Kor Angela.

Angela Is Philip hier geweest?

Kor Je hebt hem net gemist.

Angela Verdomme.

Kor Had je hem nodig?

Angela Ja. Nee. Laat maar.

Kor Koffie? Of kwam je enkel Philip zoeken?

Angela Eigenlijk wel. Maar ... doe maar een gini.

Angela Ik weet dat ik het eigenlijk niet mag vragen... Heeft Philip iemand anders?

Kor Angela! Je gaat toch niet jaloers worden?

Angela Nee. Jaloers? Jij kent mij en Philip toch beter.

Kor Zo goed ken ik jullie helemaal niet.

Angela En?

Angela Hij heeft dus iemand anders?

Kor Nee. Voor zover ik weet heeft Philip niemand anders. Ik heb hem hier in elk geval nog nooit met iemand anders gezien.

Angela OK.

Kor En *that's it?* Je gaat me niet vertellen waarom je denkt dat hij iemand anders heeft?

Angela Ik weet het niet. Het is een gevoel. Wij vrouwen voelen dat. Ik weet dat er iets is.

Kor Ik weet niet wat er zou moeten zijn, maar ik voel niets. Geloof me Angela, er is geen vrouw in Philips leven.  
En voor je eraan gaat twifelen... volgens mij ook geen man.

Angela Daar heb ik wel eens over getwijfeld... Maar je hebt gelijk. Er zal wel niemand zijn. Philip is niet degene die dat voor ons zou verborgen houden.

Kor Laten we eerlijk zijn, Angela. Wij tweeën zijn de enige mensen in de wereld die nog iets om Philip geven

Angela Wij en Hans en Grietje.

Kor Inderdaad. Die mag ik niet vergeten. Z'n kinderen geven om hem omdat hij hun vader is. En ik geef om hem omdat hij een vaste klant is.  
Waarom jij nog om hem geeft mag God weten.

Angela Dat zal jij nooit begrijpen.

Kor Ik ben maar een simpele barman.

Angela Hoeveel moet ik je?

Kor Laat maar zitten. Wat betekent geld in de aanschijn van zoveel liefde. Ik heb vandaag weer een eenzame getroost en een dorstige gelaafd.  
Alweer een werk van barmhartigheid.

Angela Dank je.

*Angela af.*

### **13. Questions & Responsibilities**

*Philip komt op en gaat op zijn bed zitten.*

Philip *Questions! As if my life isn't already packed with questions. The Reader. The Black Rose. And a mysterious, gorgeous woman named Kim. Kim. The mere thought of her the glow of her face, the depth of her eyes, the sheer attraction that glooms on her lips... All the questions, she was worth it.*

Philip *Who is the Reader? Why does he want to find the Black Rose? What is the Black Rose? Or is it maybe not a thing? Is the Black Rose a person? And what about Kim? How did she get involved in this? What is her interest? What's the Reader's interest in her? Another day searching for answers when all I find is more questions.*

Philip neemt een blad en pen.

Philip *There is a point in life where you have to decide whether you wanna grow up or not.*  
*You can either take responsibility, look around you and choose to take care for the people that are near to you. Or you can continue seeing the world as your private own playground with you in the middle.*  
*Like most private investigators, I kept postponing that decision.*  
*Kim made me doubt everything. She was different from all the woman that crossed my path before. Somehow she felt more real. Could it be? Could this be the woman I had been searching for all my life?*

Philip legt blad en pen weg.

Philip *What the fuck! Wat ben ik hier eigenlijk aan het schrijven? Dit past toch helemaal niet in een detective verhaal. Het verhaal slaat in ieder geval nergens op. Waar ben ik mee bezig?*

Philip *I was dead tired. No alcohol or women for me tonight. I just wanted to sleep.*

*Philip gaat slapen.*

**14. Philip denkt dat Angela binnenkomt als Kim binnenkomt**

*Philip ligt in het bed. Kim komt binnen gestormd.*

Kim *Philip?*

*Philip wordt moeizaam wakker.*

Kim *Philip?*

Philip *Angela?*

Kim *Who's Angela?*

Philip *Oh. Hi Kim.*

Kim *Don't dodge the question.*

Philip *What question?*

Kim *Who's Angela?*

Philip *She's my ex. Didn't I tell you?*

Kim *Why did you think it was her?*

Philip *Because she sometimes shows up.*

Kim *In your bedroom?*

Philip *No.*

Kim *Then why did you think it was her?*

Philip *I don't know.*

Kim *What did you mean: she sometimes shows up?*

Philip *Well, she does.*

Kim *Why? How? Does she have a key to the house?*

Philip *Yea. She ... why am I explaining this to you?*

Kim *Oh! Is that how you feel about me?*

Philip *Kim...*

Kim *Don't say a word.*

Philip *Kim...*

Kim *I warned you*

*Kim gaat de badkamer in en sluit de deur.*

Philip *Kim... Kim!*

### **15. Philip vertelt Angela over Kim**

*Angela komt in de woonkamer en klopt naar boven. Philip zucht en gaat naar de woonkamer.*

Angela *Goeiemorgen.*

Philip *Morgen.*

Angela *Tegen wie was je aan het praten?*

Philip *Tegen niemand.*

Angela *Ik hoorde je roepen.*

Philip *Oh dat.*

Angela *Zit er iemand op je slaapkamer?*

Philip *Nee.*

Angela *Mag ik gaan kijken?*

Philip *Als je me niet gelooft.*

Angela *Tegen wie praatte je dan?*

Philip Kim.

Angela Dus er is toch iemand?

Philip Kim is een personage uit mijn verhaal.

Angela Een personage?

Philip Ja.

Angela En daar praat jij mee?

Philip Ja.

Angela En jij voelt jezelf nog wel gezond? Helder bij geest?

Philip Het helpt me om me in te leven in het verhaal.

Angela Je wordt gekker met de dag.

Philip Wat kom je doen.

Angela Ik heb je handtekening nodig voor de sportclub van Morten.

*Angela haalt de papieren boven. Philip tekent.*

Philip Nog iets?

Angela Nee.

Angela Als er wel iemand was. Had je het dan gezegd?

Philip Waarom zou ik dat willen verbergen?

*Angela vertrekt. Philip kleed zich aan en zet zich aan de bar.*

**16. Philip & Kor: wat mis je het meest aan haar**  
*Kor komt glazenwassend naar hem toe.*



Kor En Philip? Zeg nu eens eerlijk. Wat mis je het meest aan haar? Is het de sex?

Philip Oh, Ik mis de sex. God weet hoezeer ik de sex mis. Wel... Ik ga niet in details treden maar... Ik ga eraan kapot.  
Maar... Wat ik echt het meest mis...  
Weten dat ze er is. Het houvast, de troost, de kracht die je put uit de wetenschap dat ze er is.

Philip Ik weet wel dat het precies dat was, dat me versmachtte op het einde. Het werd een dreiging en een last. Maar...  
Het heeft een paar jaar geduurd voor ik het besepte dat het dat is wat ik het meeste mis. De rust die je vervult wetend dat ze er is.

Kor Wat kan ik daarop zeggen. Bij mij was het de sex.

*Kor gaat weer verder.*

Philip Sex.

*Inga komt op, loopt Philip achteloos voorbij en gaat weer af.*

Philip Dat mis ik ook.

## **17. Ellie**

Philip Er werkt een meisje bij de kruidenier. Veel te jong voor mij. Niet echt knap. Niet afstotelijk, maar verre van knap. En volgens mij zo lomp als het achterste van een koe. Maar ze heeft flinke ... Ja.  
Ze is de dochter van een kennis van mijn zus. En zo ken ik haar naam. Ellie. Ellie kent mij ook omdat we ooit allebei op een feestje van mijn zus waren. Zij diende daar hapjes en drankjes rond. We hebben even gepraat. *Chitchat*. En dat is het. Nu zien we elkaar bij de kruidenier. En dan knikken we.  
Ik heb hoegenaamd geen verlangen om haar beter te leren kennen. Ze is compleet mijn type niet. Maar soms denk ik ... *what the fuck*. Wat zou

ik graag die lekkere ... onder handen nemen.

Soms vraag ik me af hoe ik zou reageren als zij mij zou benaderen. Zou ik eerlijk zijn? Haar vertellen dat ze me niet interesseert? Of zou ik misbruik maken van de situatie? Zou ik mezelf beliegen en er toch iets van proberen te maken? Of zou ik **heel** eerlijk zijn en zeggen dat ik alleen geïnteresseerd ben in de sex?

Ja. Soms zit Ellie in mijn hoofd. Maar nooit diep. En nooit lang. En als het over is sta ik weer met beide voeten op de grond. Dan beseft ik dat ook Ellie mij nooit zou willen. Zelfs niet voor de sex. Vooral niet voor de sex.

### **18. Into temptation (Inga verleidt Philip)**

*Philip zit aan de bar en zingt zachtjes (eg. uit 'the boxer' Simon & Garfunkel)*

*Inga komt binnen.*

Inga *Hi Sailor. Are you lost on shore?*

Inga *I can guide you around... if you want me too.*

Inga *Just follow me, cowboy. I'll be whoever you want me to be.*

*Philip gaat met haar mee.*

*Iemand zingt een begeleidend lied e.g. Into temptation van Crowded House*

### **19. Kor zegt dat het niet goed gaat met Philip**

Kor Het gaat niet goed met Philip. Maar niemand ziet het. Zelfs Angela niet. En ik ... ik ben maar een simpele barman. Wat kan ik doen? Wat weet ik er trouwens van. Misschien is het wel goed met hem. Misschien is hij gelukkig zo. Het is niet aan mij om er tussen te komen. Ik ben slechts een toeschouwer.

*Philip komt terug binnen en zet zich aan de toog*

Philip *I don't care what you think, Neal.*

Neal *I don't think. I'm not a shrink.*

Philip *I needed it. And it was beautiful.*

Neal *I told you, I'm not a shrink. And I'm not a priest either.*

Philip *I've got nothing to confess.*

Neal *Good. Now what will it be?*

Philip *Nothing. I'm OK.*

Neal *This is a bar.*

Philip *I know.*

**20. Philip had Freya moeten afhalen**

*Angela komt binnengestormd*

Angela Dacht ik het niet.

Philip Angela?... Oh Fuck! Freya!

Angela Ja zeker Freya! Dat arme kind heeft zeker een half uur in de gietende regen op jou staan wachten.

Philip Ik vertrek meteen.

Angela Laat maar.

Philip Nee, ik ga wel.

Angela Laat maar. Leon is al op weg.

Philip Leon...

Philip Sorry. Ik was de tijd...

Angela Zeg maar sorry tegen je dochter.

Philip           Ik... *shit*

Angela           Zeker *shit*. Ik hoop dat je je heel slecht voelt.

*Angela vertrekt.*

Philip           Zeg je Freya dat het me spijt.

Angela           Ik zeg niks.

*Angela verdwijnt.*

Philip           Verdomme Kor. Wat voor vader ben ik eigenlijk? Ik had beloofd dat ik haar zou ophalen.

Philip           Ze zal me nu wel haten.

*Kim verschijnt achter Philip*

Kim              *I don't think so.*

*Philip schrikt, staat op en keert zich naar haar.*

Kim              *So you have a daughter as well.*

Philip           *Yea. And I bet right now she wishes I wasn't her father.*

Kim              *Don't be so hard on yourself. These things happen.*

Philip           *I'm a horrible father.*

Kim              *I bet your kids adore you.*

Philip           *Stop saying that. You don't know my kids. You can't know what kind of father I am.*

Kim              *I can imagine what kind of father you are.*

Philip           *Stop imagining. I'm the one that's imagining. Not you.*

Kim *I'm the one who can make you feel better.*

Philip *Yea? How?*

Kim *You know how.*

*Kim slaat haar armen om Philip.*

Philip *This is wrong.*

Kim *How can it be wrong? Stop worrying so much.*

*Kim neemt Philip mee naar het bed.*

Philip *Kim, I just want to sleep.*

Kim *I know. And you want me to hold you while you sleep.*

Philip *Yea. I want somebody to hold me while I sleep.*

*Ze kruipen onder de lakens*

## **21. Als ik nu hier terplekke zou doodvallen**

*Philip zit op de rand van het bed. Kim ligt in het bed te slapen.*

Philip Als ik nu hier terplekke zou doodvallen, hoe lang zou het duren voor iemand het zou merken?  
Wie zou het merken?  
Ja, natuurlijk Hans en Grietje. En dus Angela wanneer ze hen brengt. Maar stel nu dat die op vakantie zijn. Een lange vakantie. Een heel lange vakantie zeg maar. En er is dus niemand meer die een reden heeft om bij me langs te komen.  
Vrienden heb ik niet. M'n familie zie ik af en toe. Met Kerstmis of zo. Maar ze komen nooit langs. M'n burens zijn best aardige mensen. Maar ze komen nooit langs. Ik heb ook geen vage kennissen die zouden binnenspringen om een of ander te bespreken. Heel af en toe ga ik wel eens poken met collega's of zo. Maar ze komen nooit naar mij.  
Dus, stel dat Angela met de kinderen aan een Dominicaans strand ligt

te genieten en ik val geheel toevallig precies dan dood, dan lig ik daar te rotten voor drie weken.

Zou iemand me missen? Hoe lang zou het duren voor iemand beseft dat ik er niet ben?

Zou Angela er nog iets om geven. Of zou ze blij zijn dat ze van me af is? En Freya en Morten?

Ja, ik ben er zeker van dat zij me zouden missen. Maar hoelang nog? Hoelang nog voor ook zij me verlaten om hun eigen leven te gaan leiden?

Ik ben doodsbang voor dat moment.

*Kim wordt wakker en kruipt tegen Philip.*

Kim                    *Goodmorning sunshine*

Philip                *Goodmorning.*

Kim                    *Something wrong?*

Philip                *Morning blues.*

Kim                    *Where does the blues come from?*

Philip                *It comes from the south.*

Kim                    *The south?*

Philip                *The blues is the moaning of the slaves in the south*

Kim                    *You're not a slave in the south.*

Philip                *I'm a slave alright. A slave of my imagination.*

Kim                    *Way to philosophical for me. (staat op) Want some coffee?*

Philip                *Sure*

*Kim maakt aanstalten om naar de keuken te gaan.*

Kim *What would you do without me?*

*Kim gaat af.*

Philip Tja, dan zou ik iemand anders verzinnen.

## **22. Het geluid van vallende bomen**

Philip Als een boom valt in het bos, en er is niemand om hem te horen, maakt hij dan geluid?

Nee. Ik verzin het niet terplekke. Het is zo een van die filosofische raadsels die je af en toe voorbij ziet komen op het net of in kranten. Er zal vast wel een of andere filosoof mee begonnen zijn.

Als een boom valt in het bos, en er is niemand om hem te horen, maakt hij dan geluid?

Voor mij is dat de zin van het leven.

Je kan je eigen leven geen zin geven.

Ik heb een groot deel van mijn leven verspeeld aan de zoektocht naar de zin van het leven. Ik kwam er niet uit. Het lijkt ook allemaal zo ... zinloos. Je wordt geboren en vervolgens gaat iedereen je helpen om zo snel mogelijk volwassen te worden, zodat je zelf weer nieuwe mensen kan produceren, die je dan weer helpt om volwassen te worden zodat zij weer mensen kunnen produceren... En zo gaat dat maar door.

Wat was dan het nut van mijn leven? Dat ik vanalles zou gaan doen?

Dat ik schrijver zou worden? Dat ik een stapel boeken zou schrijven?

En dan? Dan ga ik dood en die stapel wordt bij het afval gegooid.

Tenzij... Tenzij iemand ze wil lezen. En zo komen we terug bij de bomen.

Als een boom valt in het bos, en er is niemand om hem te horen, maakt hij dan geluid?

Als niemand luistert, heeft het geen nut dat de boom geluid maakt. Het maakt geen verschil. Als niemand mijn boeken leest heeft het geen zin

gehad dat ik ze schreef. Je leven heeft pas zin als iemand anders er zin aangeeft. Je kan je eigen leven geen zin geven.

Hier sta ik dan. De oude treurwilg. Ik sta op het punt om te vallen. Ga jij luisteren?

### **23. Het lukt niet met Kim**

*Kim komt op.*

Kim *What's wrong? You don't seem to be yourself today?*

Philip *I'm not. I mean, I am. It's....*

Philip *This isn't working.*

Kim *What's not working?*

Philip *This... This madness. This whole thing. This story. You. Me. I don't want to keep doing this. I can't.*

Kim *Are you saying what I think you're saying?*

Philip *Kim, you're really a great girl. I like you a lot. And we had some great times together. But you're not what I need right now.*

Kim *Then who do you want me to be? You know I can change.*

Philip *No you can't. t's too late. ... Je beeld zit zo in mijn hoofd. En het boek moet af.*

Kim *Forget the book. Rewrite it. Isn't that what writers do?*

Philip *To you I'm not a writer. I'm a detective.*

Kim *Then be a writer.*

Philip *Het is te laat Kim. Ik ben al verliefd op je zoals je bent. Je zit in mijn hart. Maar jij kan me niet verder helpen. Ik heb iemand anders nodig.*



Kim *You didn't think I was just gonna let you go, did you.*

Philip *Nee.*

Kim *You're mine, Philip Newman. I love you. You made me love you. My life means nothing without you.*

Philip *Ik weet het*

*Philip staat plots op.*

Philip *I got to go. I got to check something.*

Kim *What?*

Philip *It's about the Black Rose.*

Kim *Do you know who the Black Rose is?*

Philip *Why did you say 'who'?*

Kim *Did I say 'who'?*

Philip *I never told you I suspected it might be a person.*

Kim *I can read your mind.*

Philip *Let's keep it to that. I got to go. See you later.*

*Philip kust Kim vluchtig en gaat naar het café.*

Kim *I wonder who's gonna find out first. Philip or The Reader? I'm so afraid one of them is going to close the book.*

*Kim gaat af.*

## **24. Schrijversblok/ontmoeting met Jolene**

*Philip gaat naar zijn tafeltje met een stapeltje papieren. Dan neemt hij een leeg blad en pen en wil gaan schrijven. Hij staart voor zich uit. Kor stapt naar hem*

Philip Whiskey of koffie, Kor?

Kor Als je dat vraagt ben je toe aan whiskey, maar kan je beter koffie drinken. Espressoetje?

Philip *Whatever*

Kor Ik zou hem nu kunnen vragen of hij erover wil praten. Maar een goede barman doet dat niet. Je laat je klant zelf kiezen wanneer hij wil praten. Misschien praat hij helemaal niet. En toch gaat hij opgelucht buiten. Want hij weet dat je zou geluisterd hebben, als hij had willen praten.

Kor Een goede barman maakt wel af en toe een opmerking. Zo toon je dat er voor hem bent.

Wordt er niet geschreven vandaag?

Philip Ik krijg geen woord op papier.

Philip Ik heb het geprobeerd, maar ik krijg niks zinnigs uit mijn pen.

Kor Een van die dagen?

Philip Yep.

*Inga komt achter Philip binnen en zet zich aan een tafeltje. Ze kijkt Philip aan en weer weg.*

Kor Ken je Inga nog?

Philip *Wrong Time, Wrong Place*

*Wrong Woman, Wrong Man*

*Yea, it was one of those days. When nothing works out. And you shouldn't even try. When all spirit's gone and the dullness of life covers you like a cloak, makes you in invisible, insucceptable to a sparkle of human interaction.*

*Neal, what's the meaning of it all?*

Neal *Of what?*

Philip *Life, Death, that kind of stuff.*

Neal *Oh boy. I was wrong. You need that whiskey. Badly.*

*Jolene komt binnengestapt en zet verderop aan de toog. Philip kijkt haar aan.*

Philip *A woman caught my attention. What was a woman like that doing at this time of the night in a place like this.*

*Philip begint te schrijven. Kor stapt naar Jolene.*

Kor *Wat mag het zijn juffrouw?*

Jolene *Een Guinness alsjeblief.*

Kor *Grote? Kleine?*

Jolene *Laat ik beginnen met een kleine. We zien wel wat de nacht nog verder brengt.*

Kor *Prima plan*

*Kor gaat tappen. Jolene kijkt hoe Philip schrijft. Maar Philip legt zijn schrijfgerei al weer weg. Hij kijkt nog een keer naar Jolene en begint dan te zingen. (e.g I hope that I don't fall in love with you van Tom Waits)*

*Philip gaat terug zitten en neemt weer pen en papier.*

Philip *The case was intense and complex. I needed to get my mind clear. And no better way to do that than to rinse it with a Guinness.*  
*Neal, pull me a stout.*

Neal *Coming up.*

Philip *Suddenly it all became clear. This wasn't about her. This was all about me. How could I have missed it?*

*Jolene schuift naar Philip toe*

Jolene *Wat schrijf je? Als ik dat vragen mag?*

Philip Ik probeer een verhaal te schrijven. Een detective.

Jolene Waarover gaat het?

Philip Een detective, een vrouw, misdaad en drank. *The usual suspects*.

Jolene Sex?

Philip Ja. Graag. Bij jou of bij mij?

Jolene Ik bedoelde ...

Philip Sorry. Smakeloos grapje.

Jolene Hoe heet ze?

Philip Wie?

Jolene De vrouw in je verhaal.

Philip Kim

Jolene Spijtig.

Philip Waarom?

Jolene Is er nog plaats voor een Jolene?

Philip Ik vrees ervoor.

Jolene Spijtig. Ik had graag eens in een detective meegespeeld. Jolene. Aangenaam.

Philip Philip. En ik doe wel mee in het verhaal.

Jolene Jij bent vast de detective?

Philip Natuurlijk.

Jolene Dan zou ik die Kim wel eens willen ontmoeten.

Philip Wees gerust. Kim is volledig fictief.

Jolene Schrijf je ook gedichten?

Philip Gedichten durf ik het niet noemen. Tekstjes. Hersenspingsels. Woorden, flarden van zinnen die rond mijn hoofd fladderen en die ik sporadisch kan grijpen als ik eens stil sta.

*Philip neemt zijn gedichtenboekje. Hij leest voor.*

Philip Ik wacht  
Ik wacht al jaren  
het antwoord schuilt vaak in de vraag  
de gouden raadgever  
grijnst triomfantelijk  
ik verlang  
naar mijn bed vandaag

Slaap  
laat me vervagen  
nacht brengt weer  
dag en raad  
en dageraad baart weer vragen  
laat me nu  
het is laat

*Philip gaat terug zitten. Kor ziet het tweetal. Hij neemt snel een schaal met kaasblokjes en snelt naar Philip en Jolene. Hij zet het schaalje tussen hen in. Philip en Jolene kijken hem allebei aan. Kor zegt niets en gaat weer weg.*

Kor Het is niet makkelijk. Niet elke barman ziet zoiets gebeuren. En als je het ziet gebeuren vraag je je af wat je moet doen. Als je er tussen komt, blaas je misschien het hele momentum op. Maar soms kan je net de

katalysator zijn. Soms is een eenvoudig gebaar precies wat er nodig is om de vonk te behoeden voor voortijdig uitdoven.

*Philip en Jolene nemen gelijktijdig een kaasblokje.*

Jolene Hey schrijver, waar zit je nu?

Philip Bob Seeger. Of Kenny Rogers en Dolly Parton als je de populaire versie verkiest.

*I know it's late, I know you're weary*

*I know your plans don't include me*

*still here we are, both of us lonely*

*longing for shelter from all that we see*

Jolene *Why should we worry*

Philip *No one will care girl*

Jolene *Look at the stars, so far away*

Philip *We've got tonight*

Jolene *Who needs tomorrow?*

Philip *We've got tonight, babe.*

Jolene *Why don't you stay?*

Jolene Vind je het erg dat ik alleen de Kenny Rogers/Dolly Parton versie ken?

Philip Weet je... Ik heb geen zin om over muziek te praten.

Jolene Waar heb je dan zin in?

Philip Ik wil de muziek voelen.

Jolene *your place or mine?*

Philip            Kor! De rekening.

Kor                Ga maar. Dat komt wel goed. Ga maar.

*Philip en Jolene stappen op. Philip laat zijn spullen liggen.*

Kor                *And the bartender did it again*

## **25.        Achtergebleven verhaal**

*Philip en Jolene hebben het café net verlaten. Kor gaat de tafel afruimen. Angela komt op en zet zich aan het tafeltje. Inga zit nog aan de toog. Kim komt ook ergens onopvallend op. Kor vindt op Philip's tafeltje een tekst die Philip vergeten is. Hij houdt hem op en twijfelt of hij Philip achterna gaat maar gaat tenslotte met de tekst naar zijn toog. Hij bekijkt de tekst, merkt dan dat hij vier exemplaren heeft en deelt ze uit aan Angela, Kim en Inga. Ze lezen de tekst hardop:*

Kor                Stomglimlachend komt ze naar me toe en zegt.

Inga                Hey Philip, hoe gaat met jou.

Kor                Ik kijk haar indringend aan. Het kan niet anders dan dat ze de nacht in mijn ogen ziet terwijl ik nog even wacht om haar te antwoorden.

Angela            Wil je dat werkelijk weten?

Kor                Vraag ik haar kalm en bedachtzaam. Perplex. Nee, dat was het laatste antwoord dat ze verwachtte. Goed. Of af en toe, Slecht. En dan volgt een verhaal dat je eigenlijk niet wil horen.

Kim                Nee het is geen vraag idioot. Het is een begroeting. En nu confronteer jij mij met het feit dat jij me helemaal niet interesseert. Verdomme. Had ik maar gedaan of ik hem niet zag. Nu sta ik hier. In zijn vragende ogen. In deze ijzige stilte. Hoe langer ik wacht, hoe erger het wordt. Wat kan ik zeggen? Hij weet het toch al.

Angela            Nee, zeg maar niks.

Kor                Stel ik haar gerust.

Angela Je wil het niet weten. En dat is ook niet erg. Met mij gaat alles goed. En met jou?

Kor Ze blijft als genageld aan de grond staan.

Kim Alles wat ik nu zeg is fout. En ik wil niks fout doen. Maar is zwijgen niet nog erger?

Kor Ik wring mijn lippen in een glimlach.

Angela En nu zeg jij: ook goed. En dan knikken we en wensen elkaar nog een fijne dag. En dan winkelen we verder.

Kor Maar ze blijft twijfelen.

Angela Nog een fijne dag.

Kor Zeg ik en stap verder. Drie passen.

Inga Klootzak!

Kor Roept ze door de winkel.

Inga Waarom doe je dat nu?

Kor Ik draai me om en voel de woede groeien. Het is niet eerlijk. Ik weet het. Ze verdient het niet. Maar ze krijgt de volle laag.

Angela Omdat het niet goed me me gaat. Het gaat rotslecht met mij. En ik ben het kotsbeu om tegen iedereen te zeggen dat het goed gaat. Vooral omdat het niemand een zak kan schelen. Vraag het dan niet, stom kutwijf!

Inga En jij vraagt je af waarom het niemand kan schelen hoe het met jou gaat? Kijk eens goed naar jezelf. Zielepoot! Je zit hier de hele winkel bijeen te roepen omdat je aandacht te kort komt.



Kor Ik probeer me te beheersen. Met woede geklemd tussen mijn tanden declameer ik.

Angela Ik kom geen aandacht tekort. Ik corrigeer. Ik kom geen aandacht van jou te kort.

Inga Wiens aandacht wil je dan trekken?

Kor Ik voel dat het uit de hand begint te lopen. Ze raakt me en dat maakt me ziedend. Ik moet kalmeren voor ik dingen doe of zeg waar ik spijt van krijg. Ik buig mijn hoofd, zucht diep, haal diep adem.

Angela Sorry.

Inga Sorry?

Kim Sorry, zegt hij?

Inga Dacht je er met sorry af te komen? Jij noemde mij een stom kutwif.

Angela Jij noemde mij een klootzak.

Inga Ik denk dat 'stom kutwif' een stuk erger is dan 'klootzak'

Angela *Whatever*

Inga Zo kom je er niet vanaf.

Angela Wat ga je dan doen? Wat wil je dat ik doe?

Inga Dat weet ik nog niet. Maar geloof me ik verzin nog wel iets.

Kor Je doet maar.

Inga Ik heb altijd al geweten dat er iets mis was met jou.

Kor Ik kan het niet laten een minachtende grijns boven te halen.

Angela            Nog een fijne dag.

## **26.        Where's Philip?**

*Kim, Angela, Inga en Kor leggen de tekst weg.*

Kim                *Neal, where's Philip?*

Neal                *How should I know? Angela, do you know where Philip is?*

Angela            *How should I know? I'm not his guardian angel. Inga, do you know where Philip is?*

Inga                *Why are you asking me? What happened between ... I don't know where he is.*

Kim                *Did something happen between you and ...*

Inga                *I don't know where he is.*

Neal                *Have you checked his home?*

*Kim twijfelt even en vertrekt dan. Als Kim verdwenen is stapt Angela naar Inga.*

Angela            *Did you and Philip...?*

Inga                *What's it to you, Angela? I thought you left him.*

Angela            *That doesn't mean I don't care.*

Inga                *We all care, Angela. Each in our own way, we all care.*

*Angela knikt naar Inga en vertrekt.*

Inga                *Why didn't you tell them, Neal? We both know where he is.*

Neal                *Because I care too.*

Inga                *Then why did you send Kim to his place?*

Neal                *I know Philip. They are not at his place.*



*Philip komt op en zet zich weer moedeloos aan zijn tafeltje.*

*Angela komt op en zingt Nobody knows you (Admiral Freebee). Ze zingt enkel twee refreinen.*

*Tijdens het tweede refrein valt Philip in.*

Angela            *Nobody knows you*  
*Nobody knows you like I do*  
*And I know nobody else like you*  
*Nobody knows you like I do*  
*Glory Glory Hallelujah*

Angela&Philip *Nobody knows you*  
*Nobody knows you like I do*  
*And I know nobody else like you*  
*Nobody knows you like I do*  
*Glory Glory Hallelujah*

Jolene            Misschien moet ik eens met Angela gaan praten.

## **29. Laat je niet meesleuren door je personages**

*Angela en Philip gaan aan het tafeltje zitten. Kim komt op en zet zich aan de toog. Kor komt op. Hij neemt de tekst die Philip vergeten was en brengt hem naar Philip.*

Kor                Die was je gisteren vergeten.

Philip            Ik weet het. Het is niet erg. Het was maar een schrijfsel. Het hoort niet bij het boek.

Angela            Hoe gaat het met je boek?

Philip            Het gaat moeizaam. Soms lijkt het alsof mijn personages een eigen leven willen leiden en dat ze een andere kant opgaan dan ik oorspronkelijk gepland had.

Angela            Jij bent de schrijver. Laat je niet meersleuren door je personages.

Kim                *Hey! Mind your own business.*

Philip            Dat vraag ik me wel eens af. Of een goed schrijver het best de teugels stevig in de handen houdt en zijn personages beitelt in steen. Of dat hij ze laat leven en mee volgt wat er gebeurt.

Kim                *Straight at you!*

Angela            Doe wat voor jou juist voelt.

Philip            Citeerde ze uit het boek '1001 clichés voor alle omstandigheden'

*Angela neemt het gelaten op. Kim lacht uitbundig. Philip kijkt haar lang en verwijtend aan.*

Kim                *OK, OK. I got the message. I'll leave you two. But you got some answering to do when I get back.*

*Kim vertrekt.*

Angela            Is er iets?

*Philip keert zich terug naar Angela maar zwijgt een tijd.*

### **30. Philip vertelt Angela over Jolene**

Philip            Ik heb iemand ... leren kennen

Angela            Een vrouw?

Philip            Een vrouw, een man. Maakt dat iets uit?

Angela            Nee, eigenlijk maakt me dat niks uit.

Angela            En? Hebben jullie wat?

Philip            Ik denk het niet. Nog niet. Of misschien nooit.

Angela            Maar...?

Philip            Niks maar.

Angela            Waarom wil je het dan vertellen?

Philip Ik ... Het is trouwens een vrouw.

Angela En jij ziet haar wel zitten?

Philip Misschien.

Angela Niet misschien. Zo werkt verliefdheid niet. Het is ja of nee. Verliefdheid is onvoorwaardelijk.

Philip Verliefdheid misschien wel. Maar er is meer nodig voor ik me in een relatie stort.

Angela Wat dan?

Philip Euh...

Angela Philip, je krijgt geen zekerheid bij relaties. Zelfs het beste dating bureau van de wereld kan geen ideale partner voor jou uitzoeken. Dat weet je van tevoren nooit. Je moet er jezelf ingooien en kijken waar je beland.

Philip Het beangstigt me, Angela. Ik weet niet of ik nog wel een relatie wil. Ik weet niet of ik het nog wel kan... mijn leven delen. Ik heb schrik. Schrik om gekwetst te worden. En nog meer schrik om haar te kwetsen.

Angela En voel je je nu beter dan?

Philip Nee.

Angela Je bent dus verliefd.

Philip Ik weet het niet. Ze spreekt me aan.

Angela En zij? Wat voelt zij voor jou?

Philip Als ik dat wist zou het een stuk makkelijker zijn.

Angela Vraag het haar. Je bent toch geen puber meer.

Philip           Hoe kan ik het haar vragen? Ik weet niet wat ik zelf wil.

Angela           Dat weet je wel. Anders zou je dit niet tegen mij vertellen.

Angela           Wat heb je te verliezen?

Philip           Alles. Althans zo voelt het aan.

Angela           Je weet verdomd goed dat je nooit alles kan verliezen. Wat er ook gebeurt. Hans en Grietje zullen er altijd zijn. En ik ook. Vergeet dat nooit. Dat is je sterkte. Hoe slecht je je af en toe ook moge voelen, je bent niet alleen. Nooit.

Philip           Ik zou je moeten bedanken voor die woorden. Maar ik voel me even niet zo.

Angela           Dat weet ik. Zo ken ik je. Het maakt niet uit. Ik weet dat je me gehoord heb.

Philip           Voor wat het waard is... bedankt.

*Ze kijken elkaar aan.*

Philip           Ga nu maar. Zorg dat Leon beseft wat een fantastische vrouw hij gekregen heeft.

*Angela glimlacht en staat op.*

Philip           Ik moet proberen een einde te breien aan het boek.

*Angela gaat. Philip zit een tijdje voor zich uit te staren. Kim komt op en blijft een tijdje naast Philip staan. Philip kijkt haar aan en schudt zijn hoofd. Hij staat op en kust haar. Philip en Kim gaan op de rand van het bed zitten en blijven daar zitten gedurende de volgende scene.*

### **31.       Angela & Jolene**

*Inga en Kor zitten in het café. Angela komt op.*

Angela           Ok Kor, hier ben ik.

Kor Iemand wou jou ontmoeten.

Angela Ik heb Leon en daar ben ik gelukkig mee.

Kor Dat weet ik.

*Jolene komt op en stapt naar Angela.*

Jolene Angela?

Jolene Ik ben Jolene.

Angela Jolene? Jolene! Natuurlijk. *(zingt) Jolene, Jolene, Jolene, Jolene, I'm begging you, please don't...* Het liedje klopt niet.

Jolene Gelukkig.

Angela Welkom bij de club.

Jolene De club.

Angela De vrouwen van Philip Newman.

Jolene Is het zo'n grote club dan?

Angela Nee hoor. We zijn met twee.

Jolene En Kim.

Angela Oei. Als je al zijn personages meerekent...

*Jolene kijkt achterom naar Inga. Dan kijkt ze weer naar Angela.*

Angela Wat wil je over Philip weten?

*Angela en Jolene blijven het eerste deel van de volgende scene zitten.*

### **32. I tried to leave you**

*Philip en Kim zitten op de rand van het bed*

Philip *What's going to happen once I've found the black rose?*



Kim                *What do you mean?*

Philip            *What's going to happen to us?*

Kim                *Haven't you figured that out yet?*

Philip            *You don't want to find the black rose, do you?*

Kim                *I never said I did.*

Philip            *No. You said you wanted ME to find the black rose.*

Kim                *That's what I said.*

Philip            *Have I found the black rose?*

Kim                *I don't know. Have you?*

Philip            *I don't know.*

Kim                *Are you coming to bed?*

Philip            *In a minute...*

*Kim kruipt onder de lakens. Philip blijft voor zich uit staren*

Philip            Kim is niet echt. Hoe kan ze dan de zwarte roos zijn? Ik moet hiermee ophouden.

*Philip kruipt bij Kim onder de lakens.*

*Angela, Inga en Jolene komen op en zetten een oewap melodie in (e.g. 'I tried to leave you' (Leonard Cohen)).*

*Philip komt uit bed. Angela, Inga en Jolene kleden hem aan. Philip begint te zingen.*

*Angela, Inga en Jolene verdwijnen. Tenslotte komt Kim uit bed. Ze kijkt Philip aan en vertrekt dan ook.*

### 33. Sauna

Philip

Soms wordt de machteloosheid me teveel. Ik weet niet hoe ik het moet omschrijven. Een beetje zoals opborrelende woede. Een beetje zoals de pijn van een ontstoken teen als je nog tien kilometer moet wandelen. Een beetje zoals een sauna de eerste minuten.

Je voelt de druk opbouwen en je begint te wensen dat je zou gaan zweten. Want zweet koelt je af. Maar je huid is kurkdroog. En je wacht. Er is niks anders dan wachten. En je ex heeft gezegd dat dit ontspannend zou zijn. Maar er is niks ontspannends aan. Je zit hier in een benauwd hok met lelijke, oude, naakte mensen te wachten tot het zweet losbarst. En je dacht nog, naakt, dat gaat interessant worden. Maar je libido is al meteen platgeslagen bij het zien van die uitgebluste lichamen.

En het wordt warmer. Je voelt het van binnen opbouwen. Waar blijft het zweet. Dan komt er plots wel een fraai gevormde vrouw binnen. Maar je durft haar niet aankijken. Eerst uit angst dat ... maar maak je geen zorgen; in dit hok komt niks naar boven. Dan glimps je af en toe naar haar borsten. Mooie, natuurlijke, ronde, lichtjes hangende handjes vol. Maar je wil niet dat ze van je denkt dat je een perverse gluurder bent. Terwijl je dat natuurlijk wel bent.

En dan pas dringt het tot je door dat ze niet alleen is. Ze zit daar met haar echtgenoot of vriend of minnaar of *whatever*. In ieder geval haar geldschieter. Een pafferige, oudere man die eigenlijk net zo lelijk is als jij. Maar hij is verzorgder en ongetwijfeld rijker en hij straalt zelfvertrouwen uit. En je bent boos op jezelf. Omdat hij het wel kan. Omdat hij zich beter kan verzorgen. Hij wel. Hij en zijn zelfingenomen, bekakte zelfvertrouwen. En hij kan natuurlijk wel zo'n knap wijf aan de haak slaan en er hier naakt mee paraderen. Hij wel. Waarom kan ik dat niet? Waarom ben ik zo'n loser? Zo'n slappeling.

En dan breekt plots mijn zweet uit. Zo'n dikzak als ik heeft maar enkele seconden nodig. Kleine pareltjes en dan druppels en dan stromen. Het

is niet meer te stoppen. Het zweet dwarrelt van m'n armen en benen. Het kruipt over m'n voorhoofd in m'n ogen. Ik veeg het af. Ik veeg het uit. De hitte is nu overal en ik schaam me voor mijn zweet. Voor het zweet dat op de houten banken valt en op de vloer.

En daar zit zij en haar wilde weldoener. Ik voel hun sporadische blikken. Ik word nog bozer op mezelf. Zie mij hier nu zitten. Sukkel! Wat doe je hier eigenlijk? Ik wil hier weg. Ik wil gaan lopen. Ver weg. Maar waar zal ik naartoe gaan. Ik ben naakt. En ik stink.

Ik ruik het zelf niet. Maar ik weet dat ik stink. Wat kan ik doen? Ik kan zoveel doen. Maar ik doe het niet. Machteloos. Hulpeloos. Woedend. Ik sta op en verlaat het hok. Ik twijfel of ik het ijskoude bad zal nemen. Maar ik heb een hekel aan koude. En we hebben al vastgesteld dat ik een mietje ben. Dus hoef ik m'n mannelijkheid niet te bewijzen.

Trouwens niemand kijkt. Ik spoel me onder een lauwe douche. Maar de douche spoelt mijn woede niet weg. Ik ben niet ontspannen

Ik wil wild om me heen schoppen. Dingen gooien. Dingen breken. Heel luid roepen. Maar het haalt niks uit. Tegen wie zal ik roepen? Wie zal ik uitkafferen? Wie voelt zich aangesproken? Wie zal er luisteren? Er is niemand.

Hans en Grietje. Morten en Freya. Als ik hen niet had....

Zij houden me in leven. Ze brengen me telkens terug naar de aarde.

Telkens ik me afvraag waarom ik het doe, zijn zij het antwoord. Telkens ik me machteloos, hulpeloos, woedend voel, kan de gedachte aan hen me kalmeren.

Ik moet er voor hen zijn. Maar hoe lang nog?

### **34. Waaron ik, Jolene?**

*Jolene komt op.*

Philip            Waaron ik, Jolene?

Jolene            De juiste plaats, de juiste tijd, de juiste man, de juiste vrouw.  
Ik was eenzaam. Ik had iemand nodig om ... om bij mij te zijn. Ken je

dat gevoel? Het is niet dat je iemand zoekt om mee te praten of te vrijen of te knuffelen. Je wil gewoon dat iemand er is omdat hij er voor jou is. Dat je een moment wil delen. Het maakt niet uit wat je deelt. Als je het maar kan delen.

Ik hoop dat ik je niet teleurstel. Toen ik je zag zitten bij Kor was van verliefdheid geen sprake. En ik ben ook niet iemand die makkelijk andere mensen aanspreekt. Misschien was het je schrijven dat me intrigeerde. Misschien was het de tristesse in je ogen.

Philip            Lot.

Jolene            Ik geloof niet in het lot.

Philip            Ik ook niet.

Philip            Zal je bij me blijven?

Jolene            Wil je dat?

Philip            Ik denk het wel.

Philip            Ik heb schrik om je te kwetsen. Net zoals ik schrik heb om gekwetst te worden.

Jolene            En is die angst groter dan de angst om te verkwijnen in eenzaamheid?

Philip            Eenzaamheid is mijn koninkrijk. In Eenzaamheid heers ik. Niemand raakt mij en ik raak niemand. Ik heb alles onder controle. Ik hoef niks te bewijzen. Ik hoef niks te verbergen. Niet te doen alsof. Ik ben wie ik ben en heel mijn koninkrijk houdt van mij zoals ik ben.

Philip            In mijn koninkrijk is geen plaats voor een koningin. Ik zal gestraft worden voor mijn hoogmoed. Zij zal een pijnlijke dood sterven. En ik moet toekijken.

Jolene Ik wil je koningin niet zijn. Ik zal de ridder zijn die je land verovert en je kasteel afbreekt.

Philip Zelfs stomme beeldspraak redt me niet.

Jolene Ik deel je angst.

Jolene Ik weet niet of ik eeuwig bij je zal blijven. Maar vannacht blijf ik. En misschien blijf ik morgen weer. En overmorgen misschien weer. Zo hoeven we telkens maar een nacht angst te overwinnen.

Philip Ik zal niet zeggen dat ik van je hou. Ik ben als de dood voor holle woorden. Maar ik ben blij dat je er bent.

Jolene 1 nacht, Koning Philip. We hebben niets te verliezen.

*Jolene geleid Philip in het bed. Philip laat zich mee voeren.*

*Terwijl Jolene en Philip onder de lakens verdwijnen komt Inga en/of Kor op. Zij/Hij zingt een strofe uit een rustig lied over seks (e.g. Everlong van Foo Fighters, (accoustische versie))*

*Inga/Kor verdwijnt weer.*

### **35. Na de sex met Jolene**

Philip Sorry.

*Jolene komt langzaam recht en vleit zicht tegen hem*Jolene Het is niet erg.

Philip Dat is het wel.

Jolene Je was te nerveus.

*Philip schudt zijn hoofd.*

Jolene Dit kan gebeuren. Het is niet erg.

Philip Sorry.

Jolene Waarom sorry?

Philip Gewoon. Sorry. Dit is niet... Dit was niet de bedoeling.

Jolene Natuurlijk niet. Maar het kan gebeuren. Volgende keer beter.

Philip Ik denk dat je beter weggaat.

Jolene Wil je alleen zijn?

*Stilte*

Jolene Ik wil je niet zo achterlaten. Ik wil bij je blijven deze nacht.

Philip Ik denk dat je beter weggaat. Voor altijd.

Jolene Wat?

Philip Ik denk dat het beter is als je me niet meer komt opzoeken.

Jolene Wat zeg je nu? Om dit? Omdat het een keer niet lukte? Kom op, Philip. Dit is.... We waren allebei nerveus. We moeten elkaar nog beter leren kennen. Ik bedoel... We vinden onze weg wel.... En wat mij betreft... ik vond het ... aangenaam.

Philip Aangenaam.

Jolene Goed! Heerlijk!

Philip Nee. Je zei, aangenaam.

Philip Laat maar, Jolene. Het gaat ook niet enkel over dit. Dit...

Jolene Waarover gaat het dan? Ben ik het?

Philip Nee. Absoluut niet. Jij bent geweldig. Jij bent te goed voor mij. Of beter... Ik ben niet goed genoeg voor jou. Jij verdient beter.

Jolene Omdat het een keer niet lukte?

Philip Nee. Omdat er nooit iets lukt bij mij. *Face it*, Jolene. Wat heb je aan mij? Ik ben niet knap of rijk. Ik ben niet sportief of sociaal. Ik heb je niets te bieden. En voor de sex moet je het dus ook niet doen. Het was egoïstisch van mij om te hopen dat het tussen ons wat zou worden.

Jolene Het maakt mij toch niet uit of je knap of rijk of sportief of sociaal bent. Dat weet ik toch al. Ik hou van je zoals je bent. Gevoelig en grappig. En zo wil ik je beter leren kennen.

Philip Ben ik nu grappig dan? Ben ik nu zo gevoelig dan?

*Stilte*

Philip Geloof me. Je wil me niet beter leren kennen. Ik wil niet dat je me beter leert kennen. Want dan zie je een gevoelloos en wreedaardig monster. En een mislukkeling. Zie mij hier zitten. 42 jaar. En wat heb ik bereikt in mijn leven. Niks! Compleet Niks! Ik heb geen roem en faam, geen geld of macht, geen sociaal leven, geen vrienden. M'n vrouw heeft me verlaten en m'n kinderen zullen dat binnenkort ook doen. M'n leven is compleet waardeloos en ik ben een grote schurk als ik toch probeer om het mooi te verpakken en aan jou te verkopen.

Jolene Philip...

Philip Ga weg Jolene. Vlucht weg. Nu je nog kan.

*Jolene staat op.* Jolene Philip, wat is er gebeurd?

Philip Ga nu maar. Ban me uit je leven. Vergeet dat je me ooit gekend hebt.

Jolene Dat wil ik niet.

Philip Alsjeblieft. Ga weg. Doe mij een laatste plezier en verlaat me. Ooit kom je erachter dat je daar jezelf een enorm plezier mee gedaan hebt.

Jolene Ik begrijp dat ik je beter even alleen laat nu. Je hebt wat tijd nodig om alles op een rijtje te zetten.

Philip Ik heb net alles op een rijtje gezet. Heb je niet gehoord wat ik net uitgelegd heb?

Jolene Ik laat je even alleen nu. Als je ... als je me nodig hebt, mag je me altijd bellen. Dan ben ik zo terug hier.

Philip Sorry. *(stilte)* Sorry dat ik een deel van je leven verknoeid hebt.

*Jolene gaat af.* Jolene Ik... Ik wil je echt beter leren kennen Philip. Ik heb er zo'n goed gevoel bij.

*Jolene af.*

### **36. Kim denkt dat Philip Jolene om haar heeft weggejaagd.**

*Kim komt tevoorschijn.*

Kim *Wow! What a show, Philip! You really know how to send a woman walking. I almost believed it.*

Philip *Leave me alone Kim.*

Kim *I knew you would choose me. And you made the right choice. I'll never let you down. You know that thing there... wouldn't have happened with me. I bet you couldn't do it because you were thinking about me.*

Philip *Shut up!*

Kim *A little edgy are we? Well... that's ok. I guess that's me. I really take you just the way you are. The good and the bad times.*

Philip Ga uit mijn hoofd Kim. Laat me met rust.

Kim Ik hou van jou, Philip.

*Kim verdwijnt.*



### 37. Philip is Inga's prooi

*Philip ligt in het bed the woelen. Inga komt naar hem toe. Ze blijft op een afstandje naar hem kijken.* Philip Ik weet dat je daar zit, Inga.

Inga Goed.

Philip Laat me met rust.

Inga Ik laat je met rust.

Philip Als een valk cirkel je rond me. Hoog in de lucht. Je bespiedt me als prooi. Je weet dat ik geen kant op kan. Je wacht. Je hebt tijd.

Inga Ben ik een valk?

Philip Nee. Erger nog. Je bent een kat. Een kat die speelt met haar prooi. Je duwt me heen en weer. Je verwondt me beetje bij beetje. Je doodt me niet. Je put me uit. Je maakt me doodsbang en knetterget. Je wacht geduldig. Tot mijn hart het begeeft. Je weet waar dit toe leidt. En als je je zin gekregen hebt, laat je me levenloos achter.

Inga Ben jij mijn prooi dan? Mijn slachtoffer?

Philip Elke man is jouw slachtoffer.

Inga Philip. Je speelt je slachtofferrol net iets te overtuigend.

*Philip legt pen en papier weg.*

Inga Lukt het niet?

Philip Niets lukt nog. Mijn hoofd zit zo vol dat er niets meer in of uit kan.

Inga Wat zit er dan allemaal in dat hoofd van jou?

Philip Gedachten. Beelden. Chaos. Vrouwen.

*Inga lacht. Angela komt bij Inga zitten.*

Angela Misschien moet je je hoofd leeg maken.

Philip Dacht je dat ik dat nog niet geprobeerd had?

*Kim komt bij Inga en Angela zitten.*

Kim *Why do you need all these women? Why all these thoughts? Just focus on your story.*

Philip *I can't. It's not working out.*

*Jolene vervoegt de vrouwen.*

Jolene Rustig maar, Philip. Neem de tijd om tot rust te komen.

Angela Ja. Doe maar. Rust even uit. Ik zorg wel voor Hans en Grietje.

Kim *All you need is a good night sleep.*

Philip Ik wil slapen. Ik zou zo graag gewoon gaan slapen. Slapen. Mijn hoofd leeg maken. Niets. Laat me slapen.

*Kim, Angela en Jolene af. Inga blijft.*

Inga Je weet toch dat ik er altijd zal zijn.

*Philip gaat naar Inga. Zij staat op. Hij legt zijn hoofd op haar schouder. Zij slaat haar armen om hem.*

Philip Ga weg!

*Inga gaat weg.*

Philip Je bent er niet. Ik ben alleen.

### **38. Ever since she left me**

*Philip zet zich aan de toog. Hij haalt zijn papieren en pen weer boven.*

Philip *Ever since she left me... I've found out I have just a few friends left. Jack Daniel, Jim Beam, Johnny Walker... Neal, bring me the solace of a friend.*

*Kor schenkt een whiskey in.*

Kor                Vrouwen?

Philip             Vrouwen! Ze kunnen je de hemel in leiden of ze voeren je recht naar de hel.

*Kor geeft Philip het whiskeyglas*

Kor                Soms denk ik dat God een vrouw is.

Philip             Yep! En ze lacht me vierkant uit.

*Philip drinkt de whiskey in een teug leeg en zet het glas ostentatief klaar.*

Kor                Ik kan je dit niet laten doen.

Philip             Waarom niet?

Kor                Alcohol is geen oplossing.

Philip             Ik zoek geen oplossingen meer. Dat stadium ben ik al voorbij.

Kor                Je zal je morgen alleen maar slechter voelen.

Philip             Ik wil me slecht voelen. Dat is het enige waar ik goed in ben. Je hebt er geen idee van hoeveel troost er verscholen zit in je slecht voelen.

Kor                Hier wil ik niet aan meewerken.

Philip             OK. Je hebt vast gelijk. Zelfs dat kan me niet meer schelen. *Whatever*, Kor. Geef me dan maar wat jij denkt dat goed voor me is. Wat jij denkt dat goed voor me is en wat jij me kan schenken uit je bar.

Kor                Jezus, Philip. Jij komt hier nu al jaren. Al die jaren zit je aan je tafeltje te schrijven. Ik heb al je up en downs gezien. Ik heb me er nooit mee gemoeid. Want ik ben een barman. En een barman mag alleen maar

luisteren. Maar zoals je daar nu zit... Jezus! Jij bent ver weg. Ik heb altijd gedacht dat jij kracht putte uit dat schrijven.

Philip Kor, weet jij hoeveel verhalen van mij gepubliceerd zijn?

Kor Geen idee.

Philip Heb je ooit een boek van mij in je handen gehad?

Kor Nee, sorry. Ik ben niet zo'n lezer.

Philip Er zijn geen boeken van mij. Er is nooit een verhaal, toneel of zelfs maar gedicht van mij gepubliceerd. Niks. Nada. En weet je waarom? Nee, antwoordt maar niet. Ik zal het voor je antwoorden. Omdat al mijn schrijfsels waardeloos zijn. Niet goed genoeg. Ik heb ooit een gedicht gestuurd naar een wedstrijd van de cultuurraad van dit strontdorp. Ik was tweede. Tweede! Ik kreeg een boekenbon. Maar mijn gedicht werd nergens gepubliceerd. Tweede! Niet goed genoeg.

Kor Tweede is toch heel goed.

Philip Tweede? Tweede is waardeloos. Het is niet goed genoeg. En zo gaat het met alles wat ik doe. Ik kan niks. Ik ben nergens goed in. *Close but no sigar*. Laat dat mijn epitaaf zijn. In zilveren letters op een grijze urn. *Close but no sigar*.

Kor Philip...

Philip Laar maar Kor. Ik weet dat je het goed bedoelt. Maar je hebt gelijk. Jij bent de barman. Een hele goede barman. Maar jou taak is te luisteren. Luister is niet langer genoeg.

*Philip staat op, schuift zijn papieren weg en grabbelt wat geld bijeen.*

Philip Het ga je goed. (Geeft het geld) *Keep the change*.

*Philip vertrekt. Kor kijkt hem na.*

*Kor neemt zijn gsm en stuurt een berichtje. Even later stormt Kim binnen.*

Kim            *Where is he?*

Neal            *I don't know.*

Kim            *How bad is it?*

Neal            *I'm afraid it's really bad this time.*

Kim            *So where can I find him?*

Neal            *I don't know.*

*Angela komt binnen.*

Kim            *What's she doing here?*

Kor            Hoi Angela.

Angela        Wat is er aan de hand?

Kor            Ik denk dat Philip hulp nodig heeft.

Angela        Waarom?

Kim            *Then why is she here?*

Angela        Wat is er nu met Philip?

Kor            Hij is ver weg. Ik weet niet precies wat er met hem is. Maar er is iets ernstig mis. En ik kan hem niet helpen. Hij heeft een vrouw nodig.

*Inga komt binnen.*

Kim            *Did you text her as well?*

Angela        Een vrouw?

Kor                    Weet ik veel. Ik ben maar een barman. Philip voelt zich beroerd. Heel beroerd. Een barman kan iemand oppeppen, iemand een goed gevoel geven. Maar dat is altijd maar tijdelijk. Philip heeft meer nodig nu. Hij heeft een van jullie nodig.

Inga                    *One of us?*

Kim                    *Me!*

*Jolene komt binnen.*

Kor                    Een van jullie vier. En ik weet niet wie. Misschien wel alle vier.

*Kim, Angela en Inga kijken Jolene aan.*

Jolene                Waar is hij, Kor?

Kim                    *Get out, Jolene, he doesn't need you. He doesn't want you. I know what happened.*

Inga                    *Give it up, Kim. We all know Philip wants to dump you.*

Kim                    *For you?*

Inga                    *No man ever dumps his girlfriend for me. I never ask them to.*

Kor                    Hij kwam hier binnen en wou zich bedrinken. Ik weigerde.

Jolene                Heeft hij iets gezegd?

Angela                Is er iets gebeurd tussen jullie?

Kim                    *Yeah, why don't you tell her what happened between you?*

Inga                    *Tell her what didn't happen between you.*

Jolene                Ik weet niet wat er is gebeurd. Hij was plots ... anders.

Angela                Een van z'n moodswings.

Kim *He never has moodswings with me.*

Inga *Oh, cut it out, Kim.*

Jolene Wat nu?

Angela Nu maak jij een keuze. Philip of jezelf.

Jolene Ik begrijp je niet.

Angela Wil je Philip helpen?

Jolene Ja.

Angela En hoeveel van jezelf wil je daarvoor opgeven?

Kim *What the fuck are you two talking about?*

*Stilte*

Kim *Could somebody please explain to me what's going on?*

Angela Ik geef je een raad: *Don't hurt him.*

*Iedereen kijkt Jolene aan. Jolene zwijgt.*

Angela In dat geval laat je mij dit beter oplossen.

Jolene Nee, wacht. Ik heb een keuze gemaakt. Wat moet ik doen?

Kim *What the fuck! Angela, you had your chance. And Jolene... If you have to think that long, you're not worthy of Philip.*

*Iedereen kijkt Kim aan.*

Kim *What? Have you all lost your mind or something? What are we waiting for. We should be looking for Philip.*

Inga *It only goes to show how much you really know about Philip.*

*Kim wil Inga te lijf gaan. Angela houdt haar tegen.*

Angela            En nu wachten we. Philip komt altijd terug.

*Er volgt een lange akelige stilte. Iedereen kijkt iedereen aan.*

### **39. Philip is dronken**

*Philip komt stomdronken op. Hij is heel uitbundig.*

Philip            *Good morning <stad van het optreden>!*

Jolene            Philip?

Philip            *Here's Philip!*

Angela            Philip!

Philip            *Well if it isn't my favorite women. I see that even Inga made it to the party.*

Angela            Philip, je bent dronken!

Philip            *Ah, shut up. You stupid cunt.*

Jolene            Philip!

Philip            *Dear, dear Angela. You haven't changed a bit. Always nagging and whining.*

Angela            Hou op, Philip. Je maakt jezelf belachelijk.

Philip            *Who the fuck gives a shit?*

Kim                *Angela, do something. Please. He's lost his mind.*

Philip            *Well. Who have we got here? The imaginary bitch.*

Jolene            Hou ermee op, Philip.



Philip *Why? My lovely Jolene. You tell me –fucking- why. So you can screw me around? Just like all the other women? Oh yea. You're in great company here. The women of Philip Newman. First class bitches.*

Kim *What's gotten into you Philip? I don't know you anymore.*

Jolene Het is de schuld van die Kim.

Angela Kim bestaat niet.

Jolene In zijn hoofd wel.

Philip *Neal, get me another whiskey.*

Kim *Don't do it, Neal.*

Kor Je hebt al genoeg gehad.

Philip *Neal, let me tell you some advice that I got from a very, very wise man: Women... you can't live with them.... The end.  
Al Bundy.*

Jolene We moeten hem in zijn bed krijgen.

Inga *I can get him into my bed.*

Kim *Bitch!*

Philip *Hey! Watch your mouth, cunt. She may be a bitch. But at least she's honest about it.*

Jolene Dit kan zo niet verder. Kom, Philip, we gaan naar huis.

Philip Huis? Welk huis? Dit is mijn huis. Niet dan? Neal? Kor?

*Jolene neemt Philip vast. Kim wil Jolene tegenhouden.*

*Kim laat haar los.*

Philip Sorry.

Jolene Kom.

Angela Ik help je wel even.

Kim *Don't leave me, Philip.*

Philip Sorry.

*Philip gaat met Angela en Jolene mee. Ze leggen hem in zijn bed.*

*Neal en Inga staren Kim aan.*

Kim *You do know what's going to happen to you?*

Inga *I'm not scared. There will always be a man who needs me.*

*Kim gaat af*

#### **40. Jolene's plan**

*Jolene & Angela hebben Philip op het bed gelegd.*

Angela Zo kan het niet verder.

Jolene We moeten hem helpen.

Angela We?

Jolene We! Angela. Dit kan ik niet alleen. Ik weet dat je nog om Philip geeft... als vriend. Wil je hem helpen? Wil je mij helpen?

Angela Heb je een idee?

Jolene We moeten die Kim uit zijn hoofd halen.

Angela Kim?

Jolene Ze laat hem niet los. Maar ze is niet goed voor hem. Philip kan niet kiezen. Hij is bang voor de werkelijkheid. Kim is zijn veilige haven. Ze verrast nooit. Ze doet alles wat hij wil. Ze moet weg. Echt weg. Dood.

Angela Kim bestaat niet.

Jolene Kim bestaat wel. Voor Philip is ze echt. Daarom moet ze dood.

Angela Maar we kunnen haar toch niet...

Jolene Ik heb een idee. Maar ik heb je hulp nodig.

Angela Je bent net zo gek als Philip.

Jolene Nee, Angela, dit ligt zo voor de hand.

Angela Wat moet ik doen?

Jolene Wees Angela.

*Jolene neemt Philip vast.*

Jolene Waar is het boek?

*Jolene zet Philip recht zodat hij de vrouwen goed kan zien.*

Philip *(zingt ) Right here by your side*

*Jolene neemt de papieren naast het bed en een pen.*

Jolene Ben je klaar?

Angela Als jij het zegt.

Jolene *Inga was sitting at her usual far end of the counter preying for lonely men.*

*Inga zit op haar vast plaatsje achter aan de toog. Neal checkt de glazen.*

Jolene *Neal was checking the glasses when Angela entered*

*Angela staat op, gaat naar de toog.*

Angela        *Is Kim here?*

Neal            *Haven't seen her yet.*

Angela        *Well. She'll be here any minute. Pour me something, Neal.*

Neal            *How strong?*

Angela        *Deadly.*

Inga            *So. This is where it ends?*

*Kim komt binnen.*

Philip         *Kim?*

Kim            *Angela?*

Angela        *Hi.*

Kim            *What am I doing here?*

Angela        *I got a message from Jolene.*

Kim            *So Jolene is the Reader?*

Angela        *She was the Reader. She's the Writer now. Philip is the Reader now.*

Kim            *No!*

Angela        *It's out of his hands.*

Kim            *Are you going to do it, Angela?*

Angela        *No I'm a mother. I care. I don't kill.*

*Kim kijkt om.*

Neal            *I'm just a bartender. I listen. I never act.*

Inga                    *Hey. Don't worry about me. I'd love to do it. But that's not my part. I make love. Not war.*

*Jolene geeft de papieren aan Philip, staat op en wandelt naar Kim.*

Jolene                *It's me.*

*Jolene schiet Kim neer.*

*Angela, Inga, Jolene en Kor blijven bewegingsloos staan. Philip legt de papieren weg en staat op. Hij kijkt hen aan. Kim als laatste.*

#### **41.        Benauwd**

*Alle spelers op het podium*

*Philip zingt een afsluitend lied (e.g. 'Benauwd' (Het Zesde Metaal). De anderen zingen de backing vocals.*

#### **42.        Einde**

*Alle spelers op het podium*

*Kim verdwijnt*

Philip                *Het wordt tijd dat ik het onder ogen zie. Er is geen Kim. Er is geen Inga.*

*Inga verdwijnt.*

Philip                *Er is ook geen Neal. Ik ben een schrijver, een regisseur, een acteur. Ik doe alsof. Ik doe jullie geloven dat er meer is. Ik heb jullie getoond hoe ik personages creëer. Hoe ik Kim maakte. Kim die mijn leven ging beheersen. En net zo maakte ik Jolene.*

*Jolene verdwijnt.*

Philip                *En van Kor maakte ik Neal. Maar de waarheid is dat er ook geen Kor is.*

*Kor verdwijnt.*

Philip                *En zelfs Angela is niet de Angela die ik ken.*

*Angela verdwijnt.*

Philip Ben ik dan alleen? Ik denk het wel. Alhoewel. Morten en Freya bestaan wel. Ze slapen waarschijnlijk nu. Ik noem hen niet Hans en Grietje. Ook dat heb ik verzonnen.

Philip Hier sta ik. Voor jullie. Als het ware naakt. Ontdaan van mijn personages. Ik ben alleen. Eenzaam.  
Ik voel me tegelijk kwetsbaar en sterk nu ik dit met jullie gedeeld heb.  
Als er onder jullie mensen zijn die zich ook af en toe eenzaam voelen...  
We hebben vannacht. Wie maalt er om morgen?  
We hebben vannacht. Blijf nog even

*Doek dicht*